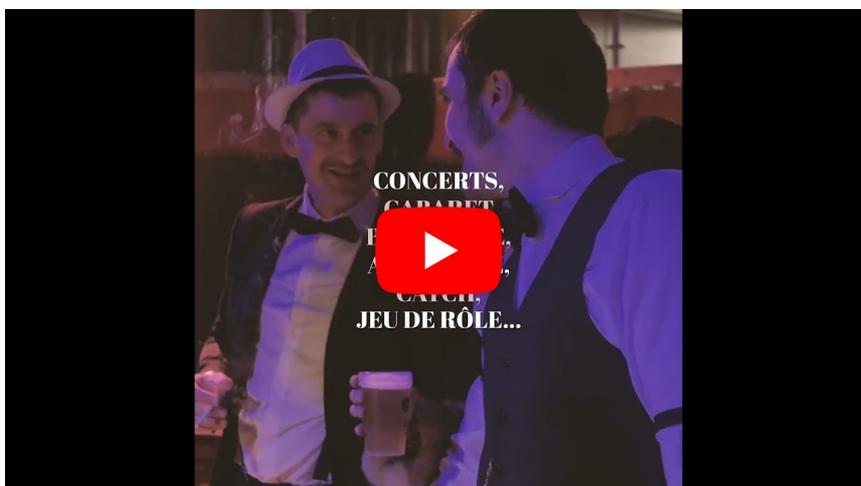




## Les subsides quittent le bateau, le Jyva'Zik chavire

**Le navire Jyva'Zik a pris l'eau, faute de subsides notamment. Mais nous jouerons la partition jusqu'au bout les 27 et 28 octobre prochains, au PAMexpo de Court-Saint-Etienne.**

La décision prise il y a quelques jours d'arrêter notre festival rétro nous pousse à apporter davantage d'explications. Pour que notre exemple ne soit pas vain. **Notre modèle économique n'est plus tenable dans un contexte qui ne présage rien de meilleur pour les petits et moyens festivals.** Peu de festivals de notre calibre peuvent se targuer de comptabiliser 17 années d'expérience au compteur. **Alors oui, échouer maintenant, ça nous fait grincer les dents, ça nous fout la hargne et ça nous serre le cœur.**



## Perte de subsides importante

Le nœud du problème tient à **la perte de partenaires et de subside importants** : *Sabam For Culture, Wallonie Tourisme et Wallonie Environnement* cette année, le *Brabant Wallon* qui a drastiquement diminué son aide et l'aurait encore diminuée l'an prochain... Sans compter d'autres acteurs subsidiants les années précédentes.

« Ce sont à chaque fois des enveloppes qui varient de 2000 à 5000 euros. Dès qu'on retire 100€, c'est un casse-tête de savoir ce qu'on retire de nos charges.

»

Arnaud de Brye, coordinateur du festival

Notre budget n'a jamais été confortable. Mais ces subsides en moins ont été nos couperets, nous forçant à arrêter cette belle aventure. Sans eux, on crève à petit feu. Leur départ tardif, alors que le budget pour cette édition 2023 était déjà bouclé, nous laisse un goût amer.

Sans les petits festivals, on peut dire **bye bye aux artistes**

**émergents** (les têtes d'affiches de demain s'y retrouvent pourtant),  
bye bye **aux concepts hors des clous**, bye bye **aux événements**  
**à l'empreinte environnementale anecdotique.**

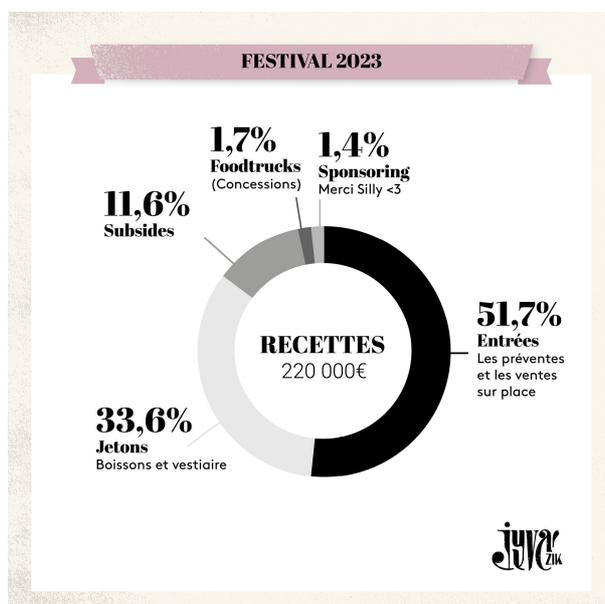
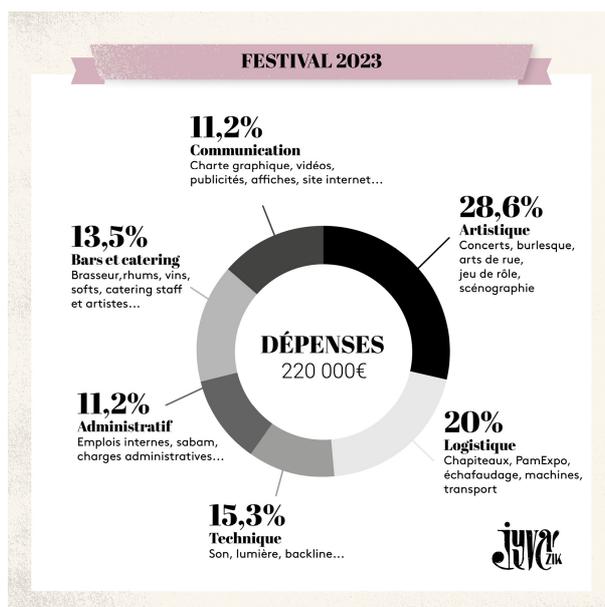
## Augmenter la jauge ? Oui mais...

Pour compenser ces pertes et atteindre l'équilibre budgétaire souhaité, cette année **nous avons été contraints d'augmenter de 200 personnes la jauge du vendredi**. Ce soir-là a toujours été beaucoup plus difficile à remplir que le samedi. Et ce malgré les formules plus créatives les unes que les autres. Atteindre notre équilibre budgétaire devient alors un véritable défi.

**Sur 2 jours de festival, c'est 2.500 personnes que nous accueillons, au beau milieu de l'automne et en milieu rural.** Une prouesse en soi pour un festival qui ne reçoit pas de tête d'affiche et qui parie sur un concept décalé aux disciplines artistiques multiples et aux décors extravagants. **Après cette édition, ça n'existera plus. Et c'est ça qui est moche.**

*« L'autre levier qu'on aurait pu actionner, c'est d'augmenter le prix d'entrée (35 euros) mais vu la difficulté à remplir le vendredi, ce n'était pas imaginable. On est au max de ce qu'on peut faire au vu de la formule »*

Arnaud de Brye, coordinateur du festival



## Augmentation globale des coûts dans le secteur culturel

Comme tout le secteur culturel en Fédération Wallonie-Bruxelles, les charges grimpent à la vitesse de l'éclair, conséquence de l'inflation généralisée en Europe. La logistique et la technique sont les secteurs les plus durement touchés. Les charges de gaz et d'électricité flirtent avec les 20 à 30% d'augmentation tandis que le sponsoring réseaux sociaux nous oblige à injecter toujours plus d'argent pour toucher un même spectre de potentiels festivaliers qu'auparavant. Bref, ça craint.

**Malgré tout, nous restons fier.es de donner vie à une autre façon de faire de l'événementiel et de la culture, de créer un univers unique en son genre, d'avoir de fidèles festivalier.es depuis des années, de construire ce festival avec des dizaines de bénévoles jusqu'au boutistes et plein d'idéaux.**

Quand on se sera un peu remis de cette fin, peut-être qu'on trouvera d'autres formules plus adaptées, toujours rebelles. Mais ça, c'est la prochaine histoire à écrire et rien n'est moins sûr. Et si ce n'est pas nous, espérons que d'autres prendront le relais.

**En attendant, rendez-vous est donné le 27 octobre prochain (ben oui, le 28 est sold out)**

[www.jyvazik.be](http://www.jyvazik.be)

## La progra musique



### JOUBe

JOUBe a eu envie de combiner dancefloor, rencontre humaine et vélo. Ses recherches sonores l'ont amené à enregistrer les terres glacées du Groenland jusqu'aux vaches du Jura.



### ELLE & THE POCKET BELLES

Si vous recherchez une expérience musicale vivifiante qui marie avec élégance le passé et le présent, ne manquez pas l'occasion de découvrir "Elle and the Pocket Belles"



### THE SPUNYBOYS

Les Spunyboys auraient pu naître en 1945 et faire carrière dans les 60's sans que personne ne soit surpris. Voilà des OVNI de la musique tels qu'on les aime.



## AZAHAR ORCHESTRA

Une musique qui s'écoute et se danse, influencée par la Méditerranée, les Balkans et le rock actuel.



## BRUSSELS BAYOU ORCHESTRA

Le Brussels Bayou Orchestra est un brass band bruxellois qui fait la part belle à la musique de la Nouvelle Orléans.



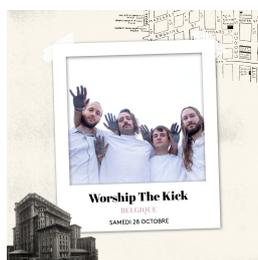
## SWING'IT

Avec leur énergie contagieuse et leur virtuosité musicale, ces norvégiens ont rapidement conquis le cœur des fans de musique dans leur pays d'origine et au-delà.



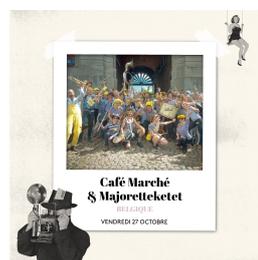
## ONE RUSTY BAND

Un show électrique où se mêlent riff de guitare et rythmes endiablés aux claquettes. One Rusty Band est né du mélange de deux univers, la musique et le cirque.



## WORSHIP THE KICK

Worship The Kick exprime son adoration presque religieuse pour ce puissant kick dont la pulsation acoustique nous donne l'envie irrésistible de danser sans retenue.



## CAFÉ MARCHÉ & MAJORETTEKET ET

Café Marché c'est une fanfare d'ambiance bruxelloise, ils seront accompagnés des Majoretteketet, un groupe de majorettes en provenance de la capitale.



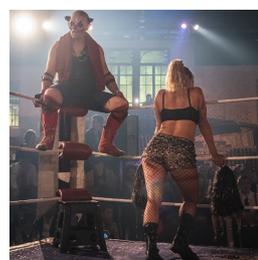
## MAMALIGA ORKESTAR

C'est un renouveau qui sent l'Est et un peu le Sud aussi, elles jouent et nous transportent jusqu'aux orteils, on a envie de danser, de bouger jusqu'à



## TIME TO RAG

Retour aux sources avec cet hommage aux grands compositeurs de ragtime.



## LE RETOUR DU CATCH

Vous voulez voir vos stars préférées de la BCWF d'une manière légèrement différente ? Assurez-vous de venir à Court-Saint-Etienne !

faire tourner la tête.

Grosse ambiance assurée !

## Notre billetterie

Si tu veux nous soutenir un max, prends ta place le vendredi !

<b>TICKET VENDREDI</b> 27 OCTOBRE 2023	<b>TICKET SAMEDI</b> 28 OCTOBRE 2023	<b>PASS 2 JOURS</b> 27&28 OCTOBRE 2023
<b>35€</b>	<b>35€</b>	<b>60€</b>
40€ sur place 25€ pour les étudiant.e.s*		
ACHETER ICI	COMPLET	COMPLET

Merci d'être vigilant.e lors de l'achat de vos tickets.  
Après validation de votre commande, les tickets ne seront ni échangés ni remboursés.

## Revoir notre aftermovie



### Contact presse

**Arnaud de Brye**  
arnaud@esperanzah.be  
Bureau : +32 (0)81 44 15 18  
Portable : +32 (0)499 31 63 00



Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}  
[Se désinscrire](#)

© 2023 ASBL Z!

info@asblz.be

